

STUDIOLO XXI

DESENHO E AFINIDADES



FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA
CENTRO DE ARTE E CULTURA
ÉVORA 13.04.19 > 29.09.19

CURADORIA / CURATOR
FÁTIMA LAMBERT

ADRIANA FONTELAS :: ADRIANA MOLDER :: ALBANO AFONSO :: ALBERTO CARNEIRO :: ALBUQUERQUE
MENDES :: ALICE GEIRINHAS :: ÁLVARO LAPA :: AMELIE BOUVIER :: ANA FONSECA :: ANA HATHERLY :: ANA
PÉREZ-QUIROGA :: ANA PISSARRA :: ANA ROMÃOZINHO :: ANA VIDIGAL :: ANA VIEIRA :: ÂNGELO DE SOUSA ::
ANNA MARIA MAIOLINO :: ANTÓNIO AREAL / AGUSTINA BESSA-LUÍS :: ANTÓNIO MELO :: ANTÓNIO OLAIO ::
ANTÓNIO PALOLO :: ANTÓNIO QUADROS FERREIRA :: ANTÓNIO SENA :: AVELINO SÁ :: BALTAZAR TORRES ::
BEATRIZ ALBUQUERQUE :: BEATRIZ HORTA CORREIA :: BETTINA VAZ GUIMARÃES :: BRÍGIDA BALTAR ::
CARLA CHAIM :: CARLOS ALBERTO CORREIA :: CARLOS CORREIA :: CARLOS NOGUEIRA :: CARLOS NUNES ::
CATARINA BALEIRAS :: CATARINA DOMINGUES :: CATARINA LEITÃO :: CATARINA SARAIVA :: CECÍLIA COSTA ::
CLAIRE DE SANTA COLOMA :: CLÁUDIA MELO :: CRISTINA ATAÍDE :: CRISTINA MATEUS :: CRISTINA TAVARES ::
DALILA GONÇALVES :: DANIEL CABALLERO :: DANIEL MOREIRA / RITA CASTRO NEVES :: DAROCHA :: E. M.
MELO E CASTRO :: ECHO MORGAN :: EDUARDO BATARDA :: EFRAIN ALMEIDA :: EMERENCIANO RODRIGUES ::
EMMANUEL NASSAR :: EURICO GONÇALVES :: FABIANA BARROS E MICHEL FAVRE :: FABRIZIO MATOS ::
FÁTIMA MENDONÇA :: FELIPE COHEN :: FERNANDO AGUIAR :: FERNANDO CALHAU :: FERNANDO JOSÉ
PEREIRA :: FERNANDO LANHAS :: FERNANDO MARQUES DE OLIVEIRA :: FERNANDO PINTO COELHO ::
FILIPE ROMÃO :: FLÁVIA VIEIRA :: FRANCISCO LARANJO :: FRANÇOISE PERRONNO :: GABRIELA
ALBERGARIA :: GABRIELA MACHADO :: GAETAN :: GERARDO BURMESTER :: GONÇALO PENA :: GRAÇA
PEREIRA COUTINHO :: HELENA ALMEIDA :: IGNASI ABALLÍ :: ISABEL ABOIM INGLEZ :: ISABELLE FARIA ::
JAAP BLONK :: JOANA PIMENTEL :: JOÃO CUTILEIRO :: JOÃO DIXO :: JOÃO FONTE SANTA :: JOÃO
JACINTO :: JOÃO LOURO :: JOÃO QUEIROZ :: JOAQUIM BRAVO :: JOAQUIM RODRIGO :: JORGE ABADÉ ::
JORGE COIMBRA :: JORGE MARTINS :: JORGE PINHEIRO :: JOSÉ ESCADA :: JOSÉ PEDRO CROFT :: JOSÉ
RODRIGUES :: JOSÉ RUFINO :: JÚLIO POMAR :: JÚLIO RESENDE :: JULIO SARRAMIÁN BERNAL :: KIMVI
GNOUYEN :: LEDA CATUNDA :: LENORA DE BARROS :: LLUIS HORTALÀ :: LOURDES CASTRO :: LUCIA
VALLEJO :: LUÍS NOBRE :: LUÍS SILVEIRINHA :: LUIZ TELLES :: M. LOHRUM :: MAFALDA SANTOS :: MALU
SADDI :: MANUEL BOTELHO :: MANUEL SANTOS MAIA :: MÁRCIA DE MORAES :: MARCO MOREIRA :: MARIA
LAET :: MARIANA PALMA :: MÁRIO BISMARCK :: MARLENE STAMM :: MARTA AZPARREN :: MARTINHA MAIA ::
MARTINHO COSTA :: MATTIA DENISSE :: MAURO CERQUEIRA :: MIGUEL ÂNGELO ROCHA :: MIGUEL PALMA ::
MIGUEL SOARES :: MIGUEL TELLES DA GAMA :: MÓNICA DE MIRANDA :: NADIR AFONSO :: NAZARENO ::
NIKIAS SKAPINAKIS :: NUNO GIL :: NUNO HENRIQUE :: NUNO RAMALHO :: NUNO SOUSA VIEIRA :: PAULO
ANSIÃES MONTEIRO :: PAULO BRIGHENTI :: PAULO CLIMACHAUSKA :: PEDRO CALAPEZ :: PEDRO CAPPELETTI ::
PEDRO POUSADA :: PEDRO PROENÇA :: PEDRO SARAIVA :: PEDRO SOUSA VIEIRA :: PEDRO TUDELA ::
PEDRO VALDEZ CARDOSO :: PRUDÊNCIA COIMBRA :: RACHEL KORMAN :: RAUL MOURÃO :: REBECCA
MORADALIZADEH :: RENATA CRUZ :: RENATO LEAL :: RICARDO BASBAUM :: RICARDO GUERREIRO
CAMPOS :: RICARDO LEITE :: RITA CARREIRO :: RITA GASPAR VIEIRA :: RITA MCBRIDE :: RODRIGO OLIVEIRA ::
ROSANA RICALDE :: RUBENS MANO :: RUI HORTA PEREIRA :: RUI MATOS :: RUTE ROSAS :: SALETTE TAVARES ::
SAMUEL RAMA :: SANDRA CINTO :: SARA E ANDRÉ :: SARA CHANG YAN :: SEBASTIÃO RESENDE :: SILVESTRE
PESTANA :: SOBRAL CENTENO :: SOFIA CASTRO :: SOFIA PIDWELL :: SOFIA TORRES :: SUSANA MENDES
SILVA :: SUSANA PITEIRA :: SUSANNE THEMLITZ :: TCHELO :: TERESA HENRIQUES :: THIERRY FERREIRA ::
TIAGO MESTRE :: VALDEMAR SANTOS :: VICTOR ARRUDA :: VIVIAN KASS :: XAI :: ZULMIRO DE CARVALHO

Em **Studiolo XXI – desenho e afinidades**, os artistas conduzem-nos por exercícios felizes. Uma caminhada estética é empreendida; traçam-se percursos onde a contemplação possa levitar, evadir-se e ser desencadeada a ação crítica.

O processo condutor desta exposição implicou o diálogo (escrito, sobretudo) com uma percentagem significativa dos artistas que agora se presentificam. É sempre um privilégio visitar uma vez mais os ateliês dos artistas: encontrá-los e ouvir as suas ideias (diferenças e afinidades) ao pensarem o desenho. Entrar no “Studiolo” de todos estes artistas (e ainda daqueles de quem se gostaria de apresentar trabalho e não foi possível) é uma utopia feliz. As obras correspondem, na maioria dos casos, a escolhas resultantes de conversas com os autores, colecionadores e galeristas. A seleção pressupõe uma revisão pessoal, contemplando cerca de cinco décadas de desenho pensado em contextos díspares, convergindo para a definição de um *Studiolo* (porventura sui generis) apontando a este século XXI. Originariamente, o *Studiolo* era estabelecido de tal modo que o príncipe, no seu palácio renascentista, nele se albergasse para aí reproduzir “a imensa variedade do mundo, numa metáfora do poder, da posse daquilo de que apenas ele podia dispor, quer fosse de origem natural ou produto do artifício humano.”¹

Este *Studiolo XXI* tem tantos *príncipes* quantos os visitantes da exposição. As obras expostas proporcionam intervalos para fruir entre a lentidão e a fugacidade, a duração e a sofreguidão, consoante o ritmo que se disponibilize e queira. Recupera-se o direito de se ver rodeado daquelas imagens-desenho-ideias que enchem o ânimo de lucidez.

Quer a noção cartográfica, quer a *coisa mental* que no desenho existe, é na pluralidade que ela reside, imperando um certo excesso que alastra pelas dez salas e espaços exteriores do *Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida*. A confluência de obras, numa arquitetura carregada de responsabilidade, aplacará a gula de todos os enredos. Todos se reúnem num banquete de desenho porventura improvável.

A seleção correspondeu, necessariamente, à decisão de incluir linguagens artísticas e tendências estéticas díspares, reverberando gostos, donde a compulsão em dialogar entre termos considerados improváveis. Entre aproximações mais distanciadas, de conjunto, destacam-se os detalhes e fragmentos que cada visitante irá identificar – como sublinhou Daniel Arasse no seu livro emblemático. A cada pessoa a liberdade de associar pormenores e inventar dissociações ou afinidades – que sejam suas e não apenas as que se evidenciam imediatamente. Não foi intenção abordar, de modo exaustivo, as múltiplas reflexões acerca do *desenho*. Tão-somente se evocam algumas notas para enquadrar os trabalhos adstritos a uma exposição que acolhe cerca de 180 artistas, nacionais e internacionais, na sua maioria ativos a partir de finais da década de 70, com obra produzida nas décadas seguintes e até ao presente.

A tendência para colecionar é intrínseca ao humano, que acumula coisas com interesse ou afeto, tal como o ato de desenhar que, em termos antropológicos, lhe subjaz intimamente. O impulso de guardar, de conservar, também. E a vontade de aceder a espaços públicos onde, hoje, qualquer um pode, por algum tempo, usufruir ou perder-se na contemplação de obras que convidam a um regresso demorado, talvez responda a esse impulso vital. Recuperando a ideia de *Studiolo*, tornamo-nos visitantes de uma espécie de *cosmologia* atual do desenho. Com as portas abertas para os jardins, pátios e espaços limítrofes do *Centro de Arte e Cultura*, as obras deste *Studiolo XXI* glosam as várias aceções do desenho, expandem-se e tocam quem passe inadvertido, conduzem a espaços imprevistos, sugerem percursos singulares e geram algum espanto... espera-se.

Maria de Fátima Lambert
Curadora

1. Giuseppe Olmi, citado por Alfredo Baratas Díaz, Antonio González Bueno, “De gabinete a ‘science center’: 500 años de coleccionismo en Historia Natural”, *Memorias R. Soc. Esp. Hist. Nat.*, 2ª ép., 10, 2013, p. 12.

In **Studiolo XXI — drawing and affinities**, the artists lead us through a series of enjoyable exercises on an accomplished aesthetic excursion leading to a place where contemplation enjoys free rein and critical engagement is called into play.

The background to this exhibition involved a dialogue (mostly through written exchanges) with many of the contributing artists. It is always a privilege to revisit artists' workshops, meet them in person and hear their ideas (points of discord and affinity) and thoughts on drawing. Entering the "Studiolo" of each of these artists (and also those whose work one would like to have seen here) is a happy utopia. The works on display are, in most cases, the result of choices made following conversations with the artists, collectors and gallerists. The final selection was based on my review of approximately fifty years of drawing conceived in a wide range of contexts, converging on the definition of a *Studiolo* (perhaps *sui generis*) which is appropriate for the 21st century. Originally, the *Studiolo* was a section of a Renaissance palace which was organised such that the lord could host and show examples of "the immense variety of the world, as a metaphor of power, the possession of that which only he could have: things both of natural origin and the product of human artifice."¹

At *Studiolo XXI* every visitor can feel like the lord of the palace. The works shown provide moments in which one experiences a slowness or a fleeting quality, dullness or eagerness, in accordance with the pace that is set or desired. The visitor feels once again entitled to be surrounded by such images-drawings-ideas, inculcating a mood of keen lucidity.

Both the cartographic notion and the *mental quality* which drawing has reside in plurality, which leads to a certain degree of excess throughout the ten exhibition halls and exterior spaces of the *Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida*. The confluence of works, arranged in an architecture charged with responsibility, will appease the craving of all agendas. We are gathered at a drawingfest that at first glance might seem unlikely.

The selection of pieces for display necessarily involved the decision to include an array of disparate artistic languages and aesthetic tendencies, reflecting different tastes, hence the compulsion for dialogue between terms which may be regarded as somewhat improbable. Regarding the range of works exhibited as a whole, among the most distanced approaches, we shall highlight details and fragments that each visitor will be able to identify — as Daniel Arasse emphasised in his landmark book. Each individual has the freedom to associate details and establish dissociations or points of affinity that are their own rather than just those that are immediately apparent. We have not sought to exhaustively cover the range of approaches to *drawing*. A few notes are provided to provide context for works which form part of this exhibition, for around 180 artists from home and abroad, most of whom have been actively producing works since the end of the 1970s.

The desire to collect is an intrinsic human trait: people accumulate things they are interested in or love, and the act of drawing is like this, and in anthropological terms, the urge to collect things is a basic motivation for drawing. Also the urge to keep things - to preserve them. And the enthusiasm for visiting public spaces, where these days anyone can, for a few moments, engage and lose themselves in the contemplation of a vast array of artworks that invite an extended sojourn or return, perhaps reflects this vital impulse. We aim to revive the idea of the *Studiolo* for visitors to a kind of current *cosmology* of drawing. Exhibited in the halls of the *Centro de Arte e Cultura*, which open out onto gardens, courtyards and adjacent spaces, the *Studiolo XXI* artworks, address the various meanings of drawing, reaching out to those who pass by, catching them unawares; encountered in unexpected settings, the exhibits encourage the visitor to embark on any number of singular digressions and create a degree of awe - at least, so it is hoped.

Maria de Fátima Lambert
Curator

1. Giuseppe Olmi, cited by Alfredo Baratas Díaz, Antonio González Bueno, "De gabinete a 'science center': 500 años de coleccionismo en Historia Natural", *Memorias R. Soc. Esp. Hist. Nat.*, 2ª ép., 10, 2013, p. 12.



**PERFORMANCE COMO DESENHO
DESENHO COMO PERFORMANCE**

13 ABRIL / APRIL

BEATRIZ ALBUQUERQUE
Aprenda a dançar com...

10 MAIO / MAY

SEBASTIÃO RESENDE
Digital Matrix Grid

MARTA AZPARREN
Cauterografias

11 MAIO / MAY

REBECCA MORADALIZADEH
Vestígios de um Corpo

RICARDO GUERREIRO CAMPOS
Corpo-arquivo

17 MAIO / MAY

JAAP BLONK
Vibrant Islands

FERNANDO AGUIAR
Delinear a palavra

SILVESTRE PESTANA
Cor_Dor, 2018

18 MAIO / MAY

M. LOHRUM
Before this White: Distant Echoes

25 MAIO / MAY

ECHO MORGAN
Sem título

KIMVI GNOUYEN
Manueline Rope

ATIVIDADES PARALELAS / PARALLEL ACTIVITIES

*PERFORMANCE COMO DESENHO, DESENHO COMO PERFORMANCE /
PERFORMANCE AS DRAWING, DRAWING AS PERFORMANCE*

10, 11, 17, 18, 25 MAIO / MAY | 21:30

CONSULTAR PROGRAMA ESPECÍFICO EM WWW.FEA.PT/ CENTRODEARTEECULTURA
SPECIFIC PROGRAM AT WWW.FEA.PT/CENTRODEARTEECULTURA
ENTRADA LIVRE / FREE ADMISSION

CICLO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO CRÍTICA / INTERNATIONAL CYCLE OF CRITICAL REFLECTION

SEIS ESPECIALISTAS LIGADOS À CRIAÇÃO ARTÍSTICA, À PRODUÇÃO CULTURAL, À CURADORIA E À DIREÇÃO DE INSTITUIÇÕES, PARTILHAM NESTE CICLO AS SUAS PERSPETIVAS RELATIVAMENTE À PROBLEMÁTICA DA PERIFERIA. CONVIDAM-NOS A PONDERAR SOBRE A POROSIDADE DOS CONTEXTOS TERRITORIAIS, SOBRE A CIRCULAÇÃO DA CRIAÇÃO, SOBRE ESTRATÉGIAS E TÁTICAS DE PROGRAMAÇÃO E CURADORIA. UM DEBATE COM A EUROPA NO HORIZONTE, E COM ÉVORA NO CENTRO

MAIO – JUNHO

ENTRADA LIVRE

CONSULTAR PROGRAMA ESPECÍFICO EM WWW.FEA.PT/ CENTRODEARTEECULTURA

SIX EXPERTS ON ARTISTIC CREATION, CULTURAL PRODUCTION, CURATORSHIP AND INSTITUTIONAL MANAGEMENT SHARE IN THIS CYCLE THEIR PERSPECTIVES ON THE PERIPHERY ISSUES. THEY INVITE US TO CONSIDER THE PERMEABILITY OF TERRITORIAL CONTEXTS, THE FLOW OF CREATION, THE STRATEGIES AND TACTICS OF PROGRAMMING AND CURATORSHIP. A DEBATE WITH EUROPE ON THE HORIZON AND WITH ÉVORA AT THE CENTRE

MAY – JUNE

FREE ADMISSION

SPECIFIC PROGRAM AT WWW.FEA.PT/CENTRODEARTEECULTURA

6º ANIVERSÁRIO DO CENTRO DE ARTE E CULTURA / 6TH ANNIVERSARY OF CENTRO DE ARTE E CULTURA

11 JULHO / JULY | 18:00

ENTRADA LIVRE / FREE ADMISSION

STUDIOLO XXI – COLÓQUIO / CONFERENCE

ENCONTRO E CONVERSAS COM ARTISTAS NACIONAIS E ESTRANGEIROS SOBRE A TEMÁTICA DO DESENHO, DO PROCESSO CRIATIVO E DAS SUAS VARIAÇÕES, INTERCEÇÕES, CONFLUÊNCIAS E INTERROGAÇÕES SOBRE OS CAMINHOS DO DESENHO CONTEMPORÂNEO.

26 e 27 SETEMBRO

ENTRADA LIVRE

CONSULTAR PROGRAMA ESPECÍFICO EM WWW.FEA.PT/ CENTRODEARTEECULTURA

MEETING AND DEBATES WITH NATIONAL AND INTERNATIONAL ARTISTS ON THE THEMES OF DRAWING, CREATIVE PROCESSES, ITS VARIATIONS, INTERCEPTIONS AND CONFLUENCES ON THE PATHS OF CONTEMPORARY DRAWING.

26, 27 SEPTEMBER

FREE ADMISSION

SPECIFIC PROGRAM AT WWW.FEA.PT/CENTRODEARTEECULTURA

PROGRAMA EDUCATIVO / EDUCATIONAL PROGRAM

VISITAS GUIADAS, OFICINAS E ATIVIDADES PARA FAMÍLIAS / GUIDED TOURS, WORKSHOPS AND ACTIVITIES FOR FAMILIES

VISITAS GUIADAS COM A CURADORA / GUIDED TOURS WITH THE CURATOR

FÁTIMA LAMBERT

19 MAIO / MAY | 11:00 (CELEBRAÇÃO DO DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS / INTERNATIONAL MUSEUM DAY CELEBRATION)

11 AGOSTO / AUGUST | 11:00

29 SETEMBRO / SEPTEMBER | 11:00

PARTICIPAÇÃO GRATUITA MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹ / FREE, BY APPOINTMENT ONLY¹

VISITA GUIADA COM O DIRETOR ARTÍSTICO DO CENTRO DE ARTE E CULTURA / GUIDED TOUR WITH THE ARTISTIC DIRECTOR OF CENTRO DE ARTE E CULTURA

JOSÉ ALBERTO FERREIRA

21 JULHO / JULY | 11:00

PARTICIPAÇÃO GRATUITA, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹ / FREE, BY APPOINTMENT ONLY¹

VISITAS GUIADAS / GUIDED TOURS

DE TERÇA-FEIRA A DOMINGO, ENTRE AS 10:00 E AS 18:00, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹
(MÍNIMO 5 PESSOAS)

3,00€ / PESSOA (DESCONTO DE 50% PARA ESTUDANTES E +65 ANOS)

TUESDAY TO SUNDAY, FROM 10.00 TO 18:00, BY APPOINTMENT ONLY¹

(MINIMUM PARTICIPANTS REQUIRED: 5)

3,00€ / PERSON (50% OFF TO STUDENTS AND VISITORS OVER 65 YEARS OF AGE)

ESCOLAS / SCHOOLS

VISITAS GUIADAS E VISITAS-JOGO² / GUIDED TOURS AND PLAY-TOURS²

PARA TURMAS DE CRIANÇAS E JOVENS DOS 3 AOS 18 ANOS

DE TERÇA A SEXTA-FEIRA, ENTRE AS 10:00 E AS 18:00, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹

DURAÇÃO: 60-90 MINUTOS

1,00€ / ALUNO

GROUPS OF CHILDREN AND YOUTH FROM 3 TO 18 YEARS OLD

TUESDAY TO FRIDAY, FROM 10:00 TO 18:00, BY APPOINTMENT ONLY¹

DURATION: 60-90 MINUTES

1,00€ / STUDENT

FAMÍLIAS / FAMILIES

VISITA-JOGO NA EXPOSIÇÃO / PLAY-TOUR IN THE EXHIBITION

26 MAIO / MAY | 11:00

PARA FAMÍLIAS COM CRIANÇAS ENTRE OS 5 E OS 12 ANOS, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹

2,50€ / PESSOA

FOR FAMILIES WITH CHILDREN BETWEEN 5 AND 12 YEARS OLD, BY APPOINTMENT ONLY¹

2,50 € / PERSON

OFICINA DE VERÃO / SUMMER WORKSHOP

DESENHAR DIREITO POR LINHAS TORTAS / DRAWING RIGHT ON TWISTED LINES

QUANTAS MANEIRAS EXISTEM PARA FAZER UM DESENHO? QUE MATERIAIS PODEMOS UTILIZAR? NESTA OFICINA VAMOS CONHECER OS ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO E EXPERIMENTAR 1001 MANEIRAS DE DESENHAR!

22 - 26 JULHO | 09:00 – 18:00

PARA CRIANÇAS E JOVENS ENTRE OS 6 E OS 12 ANOS, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA¹

50€ / PARTICIPANTE (INCLUI SEGURO, LANCHES E MATERIAIS)

HOW MANY WAYS ARE THERE TO MAKE A DRAWING? WHAT MATERIALS CAN WE USE? IN THIS WORKSHOP WE WILL GET TO KNOW THE ARTISTS OF THIS EXHIBITION AND EXPERIENCE 1001 WAYS TO DRAW!

22 - 26 JULY | 09:00 – 18:00

FOR CHILDREN AND YOUTH BETWEEN 6 AND 12 YEARS OLD, BY APPOINTMENT ONLY¹

50 € / PARTICIPANT (INCLUDES INSURANCE, SNACKS AND MATERIALS)

¹INSCRIÇÕES: SERVIÇO EDUCATIVO / REGISTRATIONS: EDUCATIONAL DEPARTMENT
ONLINE: WWW.FEA.PT/EDUCACAO | EMAIL: SERVICIEDUCATIVO@FEA.PT | TEL.: +351 266 748 350

²PROGRAMA ESPECÍFICO E OUTRAS ATIVIDADES DO SERVIÇO EDUCATIVO EM WWW.FEA.PT/EDUCACAO
SPECIFIC PROGRAM AND OTHER ACTIVITIES OF THE EDUCATIONAL DEPARTMENT AT WWW.FEA.PT/EDUCACAO

STUDIOLO XXI

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA
CENTRO DE ARTE E CULTURA
ÉVORA 13.04.19 > 29.09.19

CENTRO DE ARTE E CULTURA
DIREÇÃO ARTÍSTICA JOSÉ ALBERTO FERREIRA

LARGO DO CONDE DE VILA FLOR
7000-804 ÉVORA
T. +351 266 748 350
CENTRODEARTEECULTURA@FEA.PT
WWW.FEA.PT
FACEBOOK.COM/CENTRODEARTEECULTURAFEA
#STUDIOLOXXI
#DESENHO

HORÁRIO:
TERÇA-FEIRA A DOMINGO, DAS 10:00 ÀS 18:00

OPENING HOURS:
TUESDAY TO SUNDAY FROM 10:00 TO 18:00

COFINANCIADO POR:



FUNDAÇÃO
EUGÉNIO
DE ALMEIDA

CENTRO
DE ARTE
E CULTURA