



PUB

A nova temporada da Galeria Municipal do Porto abre com duas exposições, em simultâneo



israel pimenta

É com trabalhos da francesa Caroline Mesquita e Anuário – Uma Visão Retrospetiva da Arte no Porto que a Galeria Municipal do Porto inaugura o novo ciclo de exposições. Para ver a partir deste sábado, 16

[VER](#)

16.03.2019 às 07h13



SUSANA SILVA OLIVEIRA



Binóculos Divergentes, da dupla Paulo Mendes e António Olaio, foi um trabalhos selecionados para integrar a primeira edição de “Anuário”

Israel Pimenta

Pela primeira vez, a Galeria Municipal do Porto inaugura duas exposições em simultâneo, a ocupar toda a sua área expositiva. *Astray*, da francesa Caroline Mesquita, desenhada especificamente para a Mezzanine, e *Anuário – Uma Visão Retrospetiva da Arte no Porto*, projeto concebido por João Ribas e Guilherme Blanc, abrem a temporada, neste sábado, 16, a partir das 18 horas. Ao contrário de anos anteriores, a partir de agora haverá (quase sempre) duas inaugurações em simultâneo. “Vamos ter dois espaços expositivos distintos”, explica Guilherme Blanc, adjunto na área da Cultura da Câmara do Porto. O piso 0 estará direcionado para “projetos de investigação curatorial mais ampla, em áreas específicas, e projetos coletivos”, enquanto a Mezzanine receberá trabalhos individuais de artistas.

É neste contexto que surge *Astray*, projeto de colaboração entre a Galeria Municipal do Porto e a galeria de arte contemporânea Kunsthalle Lissabon, em Lisboa, nesta que é a primeira apresentação pública de Caroline Mesquita em Portugal. Depois de, no início deste ano, a artista francesa – que vive e trabalha em Marselha – ter apresentado *Astray (Prologue)* na cave da lisboeta Kunsthalle, que se traduziu numa cratera escavada com a terra exposta e o mármore do chão partido e colapsado, é grande a curiosidade para ver todo o conjunto no Porto. Estruturada como uma narrativa ao género da ficção científica, *Astray* foi concebida especificamente para a Galeria Municipal do Porto, agora convertida “num museu temporário de incerteza estética”, pode ler-se no texto de apresentação. Com curadoria de Sofia Lemos, o projeto recorre a objetos fílmicos e escultóricos para criar uma história alternativa e um ambiente desconcertante. Além de já ter exposto no Centro Pompidou, em Paris, e na Mother Culture, em Los Angeles, Caroline Mesquita venceu a 19ª edição do Prix Foundation d’Entrepise Ricard, em 2017.



Anuário é uma reflexão sobre a produção artística no Porto, da qual faz parte este trabalho de José Almeida Pereira

José Almeida Pereira

Já o projeto *Anuário – Uma Visão Retrospetiva da Arte no Porto* concentra a produção no campo das artes performativas e das artes plásticas durante o ano de 2018. “A ideia é ter um momento de reflexão sobre a produção artística, que sempre considerei extraordinária, à qual é preciso dar algum destaque e contexto”, diz João Ribas, ex-diretor do Museu de Serralves, convidado para comissariar a representação de Portugal na Bienal de Arte de Veneza 2019. Trata-se do primeiro

Anuário, um projeto de continuidade, integrado na plataforma Pláka, que agrega as políticas da autarquia portuense de apoio à arte contemporânea, e tem como curadores Joana Machado, Joaquim Durães, José Maia, Miguel Flor e Rita Castro Neves.

Para ver na Galeria Municipal do Porto, até final do ano, estão exposições como *De Outros Espaços*, que dá continuidade à parceria com a Fundação EDP, e *Desertado. Algo que Aconteceu Pode Acontecer Novamente*, de Maria Trabulo (18 jun). Segue-se *Millennials – Design do Novo Milénio*, integrada na programação da Porto Design Biennale, com curadoria de José Bártolo e focada nos projetos de jovens designers nascidos nas décadas de 1980 e 1990 (19 de setembro). A fechar a temporada há *9Kg de Oxigénio* (7 dez), uma exposição do projeto Uma Certa Falta de Coerência que, há 10 anos, dá nome a uma galeria alternativa a funcionar numa área exígua na Baixa do Porto. “Trata-se de um desafio lançado a um espaço independente para pensar a sua própria condição”, adianta Guilherme Blanc.

***Astray*, de Caroline Mesquita > *Anuário – Uma Visão Retrospetiva da Arte no Porto* > Galeria Municipal do Porto > Jardins do Palácio de Cristal, R. D. Manuel II, Porto > T. 22 608 1063 > 16 mar-19 mai > ter-sáb 10h-18h, dom 14h-18h > grátis**

PARA SI

Links patrocinados por taboola

Esses 4 amigos tiraram a mesma foto por 40 anos! Tente não se emocionar com a última

Tantas Emoções

Excelente truque para localizar veículos chega a Portugal

Expert Market

Este ingrediente elimina a dor e regenera a cartilagem articular

healthensol.com

Começa o dia da melhor forma com esta promoção

Pans&Company

A WOOK reuniu as melhores dicas para (sobre)viver às festas!

Wook Natal

La gamme FLOWERPOT de Verner Panton : des luminaires intemporels

231 € - my-deco-shop.com

Mais na Visão