

**IDENTIFICAÇÃO**

Autor Ana Pérez-Quiroga  
 Título Odeio ser Gordas, come-me por favor! #2  
 Data 2002  
 Técnica e suporte fotografias a preto e branco, impressão digital sobre travessas de porcelana, tecido adamascado vermelho.

N.º elementos 35 travessas de porcelana (17 travessas, 21x29 cm; 18 travessas 24.5x34.5 cm); 35 aranhas metálicas; tecido adamascado vermelho.  
 [tecido adamascado vermelho; medidas:  
 a) 280x370 cm  
 b) 300x240 cm  
 c) 300x97 cm

Nota: a existência dos 3 tecidos à data da montagem no Museu Francisco Tavares Proença Júnior ]

Dimensões (cada) 17 travessas, 21x29 cm; 18 travessas 24.5x34.5 cm Total variáveis

Duração ass. / dat. ass. e dat. no verso de cada elemento: Ana Pérez-Quiroga, 2002 Peso

Tipo de montagem

Dimensões moldura

suporte

base

N.º de série

N.º inventário

Cópias de exposição

	Data de execução	Uso
1		
2		
3		

**Equipamento técnico e materiais necessários**

Agrafador parede; agrafos; pregos de aço; martelo;

## Instruções de montagem

A Instalação da obra depende do espaço de montagem, da altura e da largura do espaço expositivo.

Idealmente a obra deverá ser montada em 5 filas tendo cada fila 7 travessas, alternando os tamanhos: travessa grande vs travessa pequena.

As filas horizontais de travessas distam entre si entre 7/10cm, medido a partir da medida do bordo inferior da travessa grande.

Nas filas horizontais as travessas são alternadas no seu início, (colocação da esquerda para a direita) i.e.:

1º fila começa com travessa grande; 2º começa com travessa pequena; 3º começa com travessa pequena; 4º começa com travessa

O espaço entre as travessas entre 10/12cm medido a partir da medida do bordo lateral das travessas.

A travessa pequena que é colocada na 2º fila fica no espaço entre a travessa grande e a pequena da 1º fila.

O esquema de montagem repete-se até terminarem as travessas.

As filas verticais são construídas por travessas que alternam entre grandes e pequenas.

Importante:

O número de filas e de travessas deve ser sempre ímpar.

As travessas nas linhas diagonais devem ser sempre do mesmo tamanho.

Se na sala existir algum vão, janela ou porta, a obra preferencialmente será instalada entre dois vãos.

Nota: a montagem da obra deverá ser feita pela artista enquanto viva ou em caso de impedimento com a minha supervisão.

Caso o espaço não permita a montagem acima descrita, e por já ter sido testada uma outra possibilidade, sendo constituída a obra por:

7 filas horizontais com 5 travessas cada. O esquema permite ser idêntico na sua composição.



## CONSERVAÇÃO

### Conservação preventiva

#### Recomendações ambientais:

Armazenagem:	HR	<input type="text"/>	Temperatura	<input type="text"/>	Lux	<input type="text"/>
Exposição:	HR	<input type="text"/>	Temperatura	<input type="text"/>	Lux	<input type="text"/>
Transporte:	HR	<input type="text"/>	Temperatura	<input type="text"/>	Lux	<input type="text"/>

#### Instruções para manuseamento, embalagem e transporte

Protecção da obra

Embalagem interior recomendada

Caixa recomendada

No caso de existir caixa: material  tipo

dimensões  peso  volume

#### Historial de conservação

Data	Responsável	Intervenção

#### Situação actual

**GESTÃO****Data e modo de incorporação****Depósito****Historial**

--

**Localização actual****Painel / Sala****Historial de movimentos**

Motivo, lugar e datas	Datas de saída e entrada
1960-1980. Anos de normalização artística nas colecções do Museu do Chiado – MNAC. Castelo Branco, Museu Francisco Tavares Proença Junior, 2003	2002

**Movimentos internos**

Motivo, lugar e datas	Datas

**Outros****Valor de seguro****Registo**Fotografia  Vídeo  Tipo  n.º inv. fotográfico 

Crédito fotográfico DDF

Detentor dos Direitos de Reprodução

Contactos

Localização

DDF

## Documentação associada

### Bibliografia:

CORBEIRA, Darío - **Comer o no Comer: o las relaciones del arte con la comida en el siglo xx**. Cat. Salamanca: Consorcio Salamanca, 2002. p.460.

FARIA, Óscar - " 'Comer ou Não Comer': eis a questão" in jornal *O Público*, 22 de Novembro de 2002. p.38.

TAVARES, Emília in catálogo, *1980-2004 Anos de actualização artística das colecções do Museu do Chiado*. Castelo Branco : Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, D.L. 2004. p. 88, rep. Cor p.89.

### Observações

--

**FOTOGRAFIAS**



***Comer o no Comer,***  
CASA - Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.  
Curator: Darío Corbeira - 2002



***1980 - 2004 Actualidade Artística nas Coleções do Museu do Chiado,*** Museu  
Francisco Tavares Proença Junior, Castelo Branco.  
Curator: Emília Tavares - 2004